



'Werken met hout is teamwork'

Vier jaar geleden liep ze nog hooggehakt en in mantelpak gestoken rond als marketing- en communicatiedeskundige, maar nadat Mascha Bossuyt die hakken aan de wilgen hing, kwam de kunstenaar in haar naar boven. En hoe. Beelden, installaties, maar vooral pyrografiekunst: vanuit Think Pink Studio in Rhenen stroomt het de wereld in. “Hout is het beginpunt. Al het andere komt erbij.”

“Ik was altijd al met hout bezig, maar hobby-matig. Zo vond ik snijplanken maken leuk. Op een gegeven moment was ik daar klaar mee, maar nog niet klaar mee, snap je. Ik moest er nog wat mee, maar ik wist niet wat. Van alles heb ik geprobeerd - frezen, gutsen, verven - ik vond het drie keer niks. Toen kocht ik een brandpen van een paar euro. Die heb ik één keer gebruikt, met een slecht resultaat, maar toch voelde ik direct: dit kan iets worden. Meteen heb ik een Razertip gekocht. Een goed apparaat, dat heb je voor je leven.”

Eerst verdiende geld

“Er zijn drie merken pyrografieapparaten van hoge kwaliteit: Peter Child, Brenn-Peter en Razertip. Razertip ligt fijn in de hand en heeft veel verschillende puntjes. Heb ik zin in een ander puntje, dan koop ik een ander puntje. Acht euro kost het me. Nou, zo kun je nog eens iets uitproberen. Van tevoren haal ik met de schuurmachine alle oneffenheden weg. Met een mespuntje zet ik alle lijnen. Dan schuur ik het af. Eerst had ik een huis-, tuin- en keukenschuurmachine. Stond ik te schuren en te schuren! Met mijn eerst

UIT DE KUNST

verdiende geld ben ik meteen naar Baptist gerend, haha! Alle spullen die hier staan heb ik zelf bij elkaar gewerkt, daar ben ik best trots op.”

Pyrografen

“Je hebt een aantal variabelen als je pyrografeert: het hout waarmee je werkt, de temperatuur van het apparaat, het puntje dat je gebruikt en de snelheid van je hand. Teak pyrografeert heerlijk. Het is vettig en heeft veel kleurverschillen, van wit tot knal donkerbruin. Het ruikt ook lekker. Kruidig. Appel staat qua geur met stip op nummer één. Maar mijn favoriet om mee te werken is beuk met slaap. Ik pyrografeer zo dat je de lijnen niet voelt als je er met je hand overheen gaat. Die techniek, met het mespuntje, heb ik zelf doorontwikkeld. Na het schuren breng ik schaduw aan met de shader. In stapjes maak ik het hout steeds donkerder. Ik kan alle tonen shaden.” Lachend: “Vijftig tinten hout in plaats van vijftig tinten grijs!”

Praathout

“Hout is mijn natuurlijke inspiratiebron. Werken met hout is teamwork. Jij wil wat en het hout wil wat. Je moet het hout laten praten en ernaar luisteren. Niet zomaar iets erop kwakken, maar kijken hoe je jouw hout kunt laten shinen. Je hebt hout dat niks zegt én er is hout dat je uitnodigt en inspireert om er iets mee te doen. Praathout noem ik dat. Hout waarmee je chemie hebt. Zo kun je een stukje praathout tegenkomen dat een schaalje wil worden, of een bootje dat vaart!”

Stout zijn

“Ik hou van de rust van het pyrografen. En het feit dat het laagdrempelig is: je kunt het aan de keuken-



‘Ik heb weleens gepyrografeerd met een gasbrander, zo gaaf!’



tafel doen. Ik ben geen puritein. Ik hoef niet per se alles met de beitel te doen. Als het van rats (maakt een snelle beweging) gaat, is het ook goed hoor! Pyrografie is al gauw tuttig, maar voor mij is het dat helemaal niet. Ik heb wel eens gepyrografeerd met een gasbrander, zo gaaf! Ik vind het wel leuk om een beetje stout te zijn. Dat moet ook als je kunstenaar bent. In Harry Potter staat een zin die zo ongeveer mijn levensmotto is: Ik zweer plechtig dat ik snode plannen heb. Haha!” ●

Mascha geeft ook pyrografieworkshops:
www.thinkpink.studio